



A@stromag
N° 186
Mars 2019

Les jours augmentent de 1h51mn

Ephéméride Solaire

2019

Mars



				Vendredi	Samedi	Dimanche
				(1) Soleil 07:32 - 18:30 	(2) Soleil 07:30 - 18:31 	(3) Soleil 07:28 - 18:33
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi			
(4) Soleil 07:26 - 18:35 	(5) Soleil 07:24 - 18:36 	(6) Soleil 07:22 - 18:38 	(7) Soleil 07:20 - 18:40 	(8) Soleil 07:17 - 18:41 	(9) Soleil 07:15 - 18:43 	(10) Soleil 07:13 - 18:45
(11) Soleil 07:11 - 18:46 	(12) Soleil 07:09 - 18:48 	(13) Soleil 07:07 - 18:50 	(14) Soleil 07:04 - 18:51 	(15) Soleil 07:02 - 18:53 	(16) Soleil 07:00 - 18:55 	(17) Soleil 06:58 - 18:56
(18) Soleil 06:56 - 18:58 	(19) Soleil 06:53 - 18:59 	(20) Soleil 06:51 - 19:01 	(21) Soleil 06:49 - 19:03 	(22) Soleil 06:47 - 19:04 	(23) Soleil 06:45 - 19:06 	(24) Soleil 06:42 - 19:08
(25) Soleil 06:40 - 19:09 	(26) Soleil 06:38 - 19:11 	(27) Soleil 06:36 - 19:12 	(28) Soleil 06:34 - 19:14 	(29) Soleil 06:31 - 19:16 	(30) Soleil 06:29 - 19:17 	(31) Soleil 06:27 - 19:19

• Ephéméride Lunaire

Phases lunaires pour mars 2019						
Les phases sont affichées pour 0 h, heure normale de Lille. Les traits jaunes indiquent l'orientation des pôles lunaires. Le trait rouge montre la direction de la libration. Sa longueur est proportionnelle à l'intensité de la libration. Le Nord céleste est vers le haut.						
Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
					1	2
3	4	5	6 NL à 17:04 HN	7	8	9
10	11	12	13	14 PQ à 11:27 HN	15	16
17	18	19	20	21 PL à 02:43 HN	22	23
24	25	26	27	28 DQ à 05:09 HN	29	30
31						

• Le ciel du mois



Terre, Arras, 73 m FOV 132° 39.8 FPS 2019-03-15 21:00:29 UTC+01:00

Carte du ciel en direction nord le 15 mars à 21h00

Le ciel du mois



Carte du ciel en direction sud le 15 mars à 21h00 (remarquez Mars)

• Visibilité des planètes

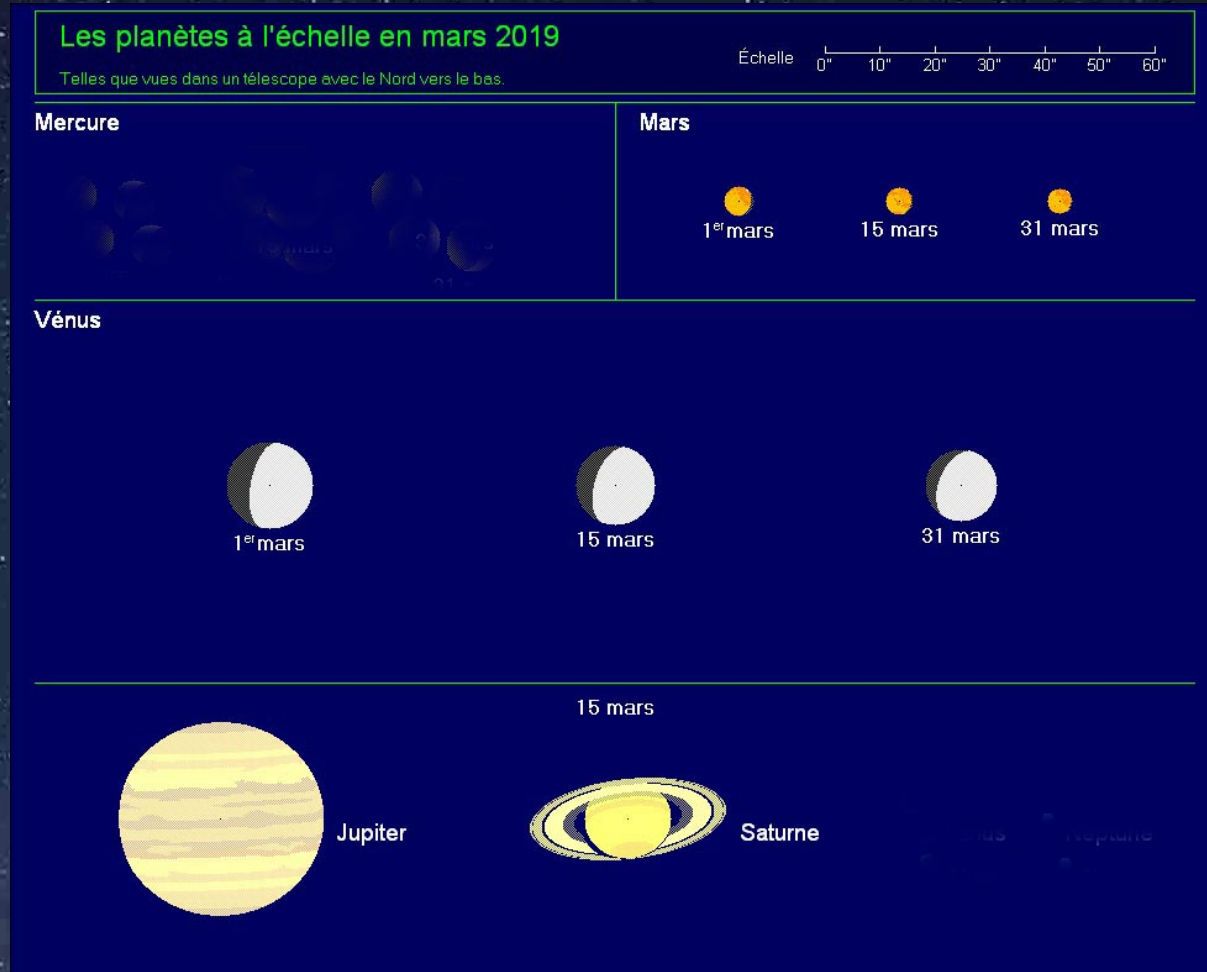
Mercure sera en conjonction inférieure le 15 mars avec le Soleil. Elle sera donc non visible tout le mois à cause de sa proximité avec le Soleil.

Vénus se lève tout le mois vers 6h et reste visible jusqu'au lever du Soleil.

Mars est visible dès que le Soleil se couche et reste visible jusqu'à son coucher vers 0h00.

Jupiter se lève vers 3h40 en début de mois, et de plus en plus tôt ensuite, vers 2h00 en fin de mois. Elle reste visible jusqu'au lever du Soleil.

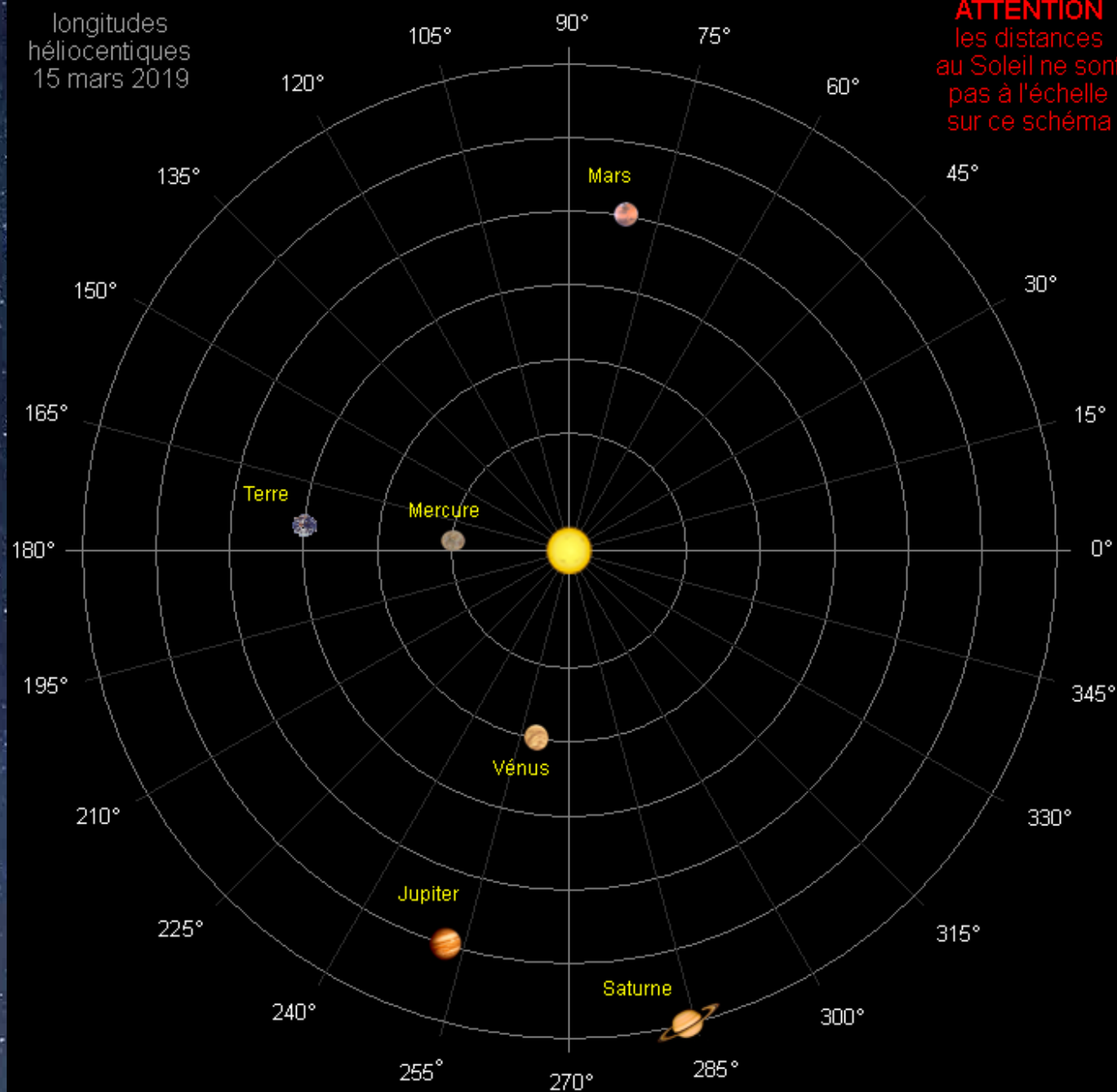
Saturne se lève vers 5h20 en début de mois, et de plus en plus tôt ensuite, vers 3h40 en fin de mois. Elle reste visible jusqu'au lever du Soleil.



- Positions héliocentriques

longitudes
héliocentriques
15 mars 2019

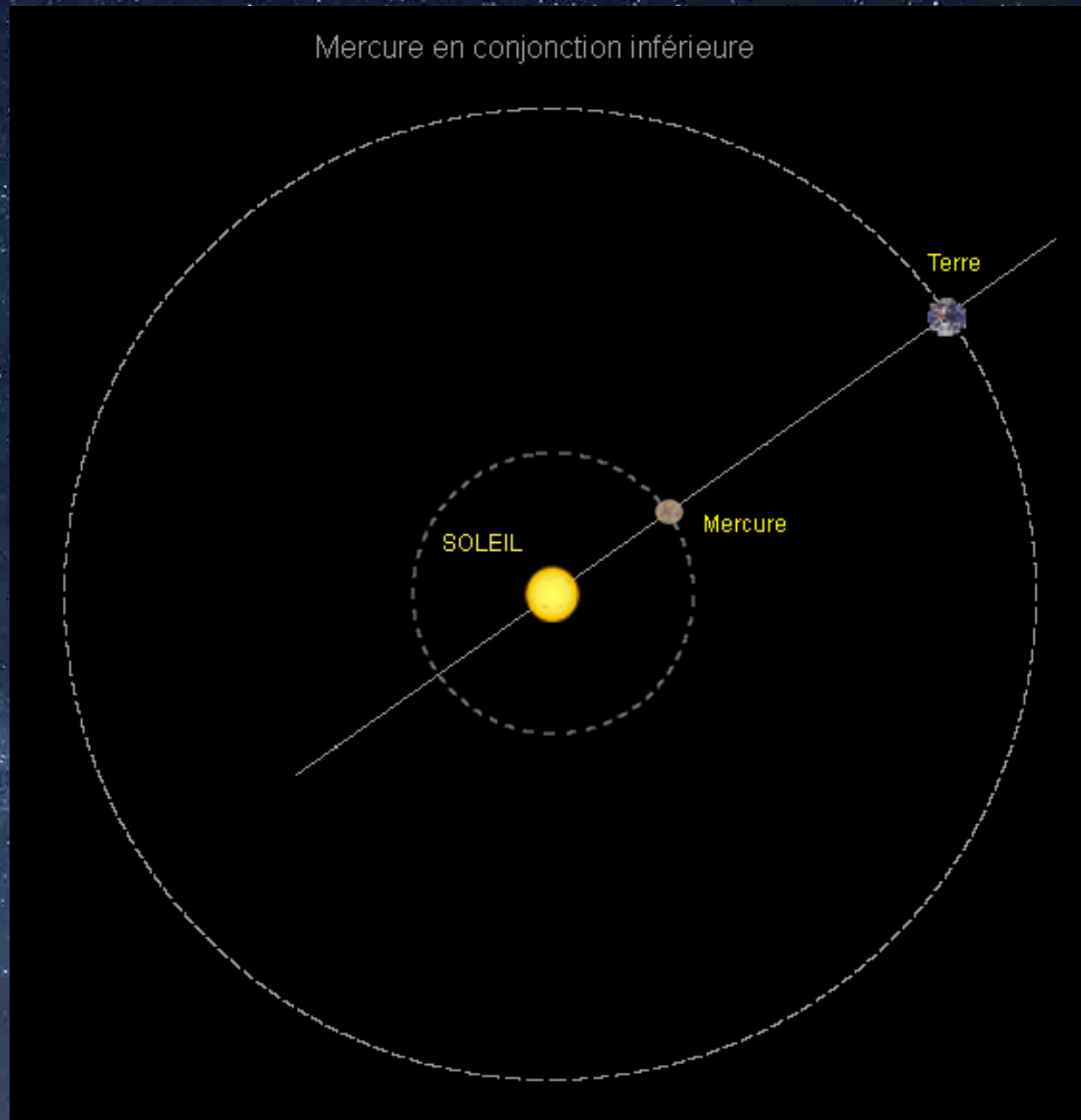
ATTENTION
les distances
au Soleil ne sont
pas à l'échelle
sur ce schéma



• Phénomènes du mois

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
25	26	27	28	1^{er} À l'aube, Vénus, Saturne, la Lune et Jupiter sont alignées.	2 Un fin croissant s'est blotti entre Vénus et Saturne.	3
4	5	6 ●	7	8	9	10 Au crépuscule, admirez la lumière cendrée.
11 Le soir, conjonction entre la Lune et Mars.	12	13	14 ◐	15 Conjonction inférieure de Mercure	16	17
18	19	20 Équinoxe de printemps dans l'hémisphère Nord.	21 ◑	22	23	24
25	26	27 Vers 2 h TU, le Dernier Quartier n'est qu'à 1° de Jupiter.	28 ◒	29 Après Jupiter, la Lune vient frôler Saturne.	30 Le soir, trio orangé avec Mars, Aldébaran et Bételgeuse.	31 Passage à l'heure d'été.

- Phénomènes du mois



• Phénomènes du mois

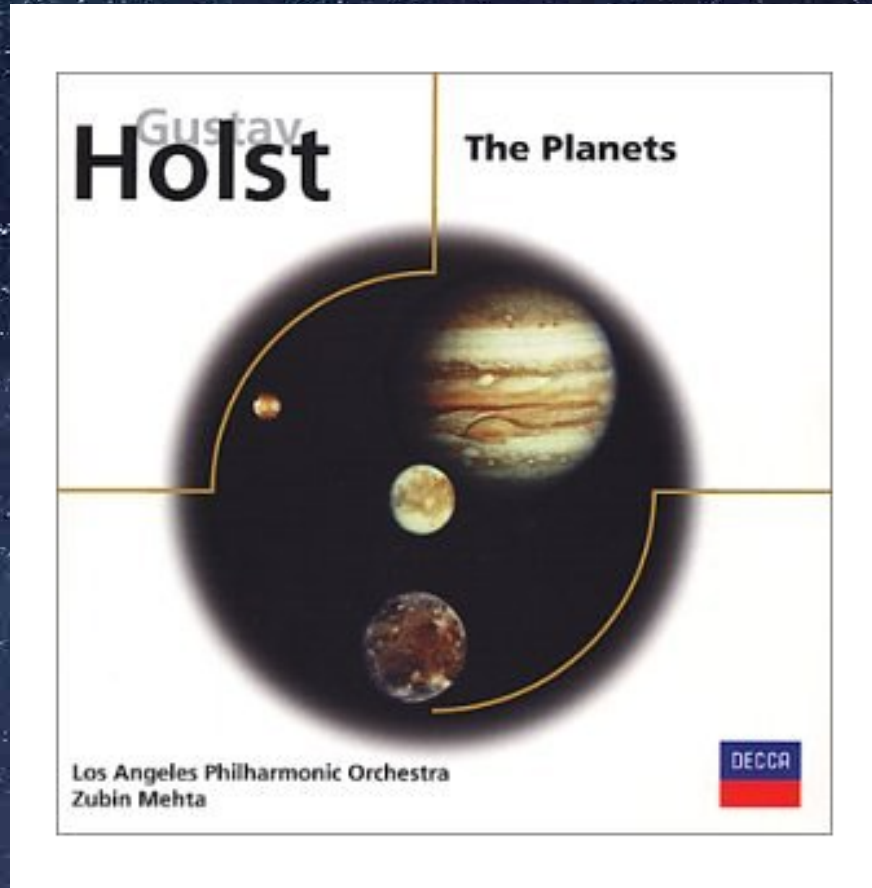
- Nombreuses conjonctions et alignements planétaires avec la Lune
- Equinoxe de printemps à 23:58 HL (heure légale)
Le terminateur (limite entre la zone éclairée et la zone obscure de la Terre) passe par les pôles. Partout sur Terre le jour et la nuit durent chacun 12 heures.
- Passage à l'heure d'été à 01:00 TU. L'heure légale sera obtenue en ajoutant 2 heures au Temps Universel.
Est ce la dernière fois que nous changeons d'heure ?

- La soirée du mois

du 15/03/2019

Nom	Ascension droite	Déclinaison	Magnitude	Constellation	Difficulté	Intérêt
 NGC4565	12h 36m 18s	+25° 59' 0"	9.6	Chevelure de Bérénice	Moyen	Intéressant
 NGC5005	13h 10m 54s	+37° 2' 59"	9.8	Chiens de chasse	Facile	Intéressant
 NGC4490	12h 30m 36s	+41° 37' 59"	9.8	Chiens de chasse	Facile	Intéressant
 Nébuleuse du Hibou (M97, NGC3587)	11h 14m 48s	+55° 0' 59"	11.2	Grande Ourse	Moyen	Remarquable
 NGC4656	12h 44m 0s	+32° 9' 59"	10.4	Chiens de chasse	Difficile	Remarquable
 NGC4449	12h 28m 12s	+44° 6' 0"	9.4	Chiens de chasse	Moyen	Intéressant
 Nébuleuse Pin-wheel (M99, NGC4254)	12h 18m 48s	+14° 24' 59"	9.8	Chevelure de Bérénice	Moyen	Remarquable
 M3 (NGC5272)	13h 42m 12s	+28° 22' 59"	6.4	Chiens de chasse	Très facile	Remarquable
 La Galaxie du Tourbillon (M51, NGC5194)	13h 29m 54s	+47° 12' 0"	8.4	Chiens de chasse	Moyen	Remarquable
 NGC4631	12h 42m 6s	+32° 31' 59"	9.3	Chiens de chasse	Moyen	Remarquable
 Mars	3h 7m 23s	+18° 22' 27"	1.3	-	Très facile	Remarquable
 NGC2841	9h 22m 0s	+50° 58' 0"	9.3	Grande Ourse	Facile	Intéressant
 NGC2403	7h 36m 54s	+65° 35' 59"	8.4	Girafe	Difficile	Remarquable
 Galaxie de Bode (M81, NGC3031)	9h 55m 36s	+69° 3' 59"	6.9	Grande Ourse	Facile	Remarquable
 NGC3077	10h 3m 18s	+68° 44' 0"	9.9	Grande Ourse	Moyen	Intéressant

- Le coin du web



Pour fêter le printemps,
non avec Vivaldi,
mais avec Holst ...

Voici une plongée musicale
du début du 20e siècle
dans notre système solaire

<https://www.youtube.com/watch?v=be7uEyyNIT4>

Gustav Holst (*Gustavus Theodore von Hols*)

- Un nom, un astronome

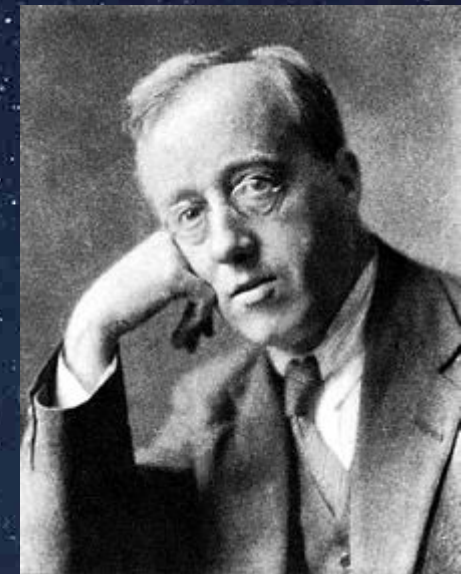
Theodore von Holst, est un compositeur anglais. Bien que principalement connu pour sa suite orchestrale *Les Planètes* (1914-1917), il a composé un grand nombre d'œuvres de genres divers, mais aucune n'a eu autant de succès. Son style de composition particulier est le produit de plusieurs influences dont celle du renouveau des chansons populaires anglaises au début du XXe siècle.

Les trois générations de la famille Holst le précédant comptaient des musiciens professionnels et il était clair dès son enfance qu'il serait musicien. Il voulait être pianiste mais n'a pas pu à cause d'une neuropathie périphérique touchant son bras droit. Malgré les réserves de son père, il entama une carrière de compositeur, étudiant au Royal College of Music avec Charles Villiers Stanford. Incapable de vivre de ses compositions, il joua du trombone professionnellement et devint plus tard professeur — un excellent professeur selon son ami Ralph Vaughan Williams. Parmi ses autres activités d'enseignement, il a établi une forte tradition de représentations au Morley College (en) dont il a été le directeur musical de 1907 à 1924.

Il est le fondateur d'une série de festivals de musique de Whitsun (en) qui ont eu lieu de 1916 à sa mort.

Les œuvres de Holst étaient jouées régulièrement au début du XXe siècle mais sa notoriété n'est vraiment venue que grâce au succès international des *Planètes* dans les années suivant la Première Guerre mondiale. Timide, Holst n'appréciait pas cette renommée et préférait être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années, son style personnel de composition sans compromis heurta de nombreux mélomanes qui le considéraient trop austère et sa brève popularité déclina. Cependant il eut une influence significative sur plusieurs jeunes compositeurs anglais dont Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. À part *Les Planètes* et d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusque dans les années 1980, période où la plus grande partie de son répertoire a été enregistrée.



- Un nom, un astronome

GUSTAV HOLST Les Planètes

Lorsque Holst termina *Les Planètes* en 1916, rien d'aussi avancé n'existait encore dans la musique anglaise. C'est vers l'Europe continentale qu'il fallait se tourner pour trouver des partitions d'une audace comparable, la *Salomé* de Richard Strauss, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky ou la *Suite scythe* de Prokofiev par exemple. La musique de Holst a ceci de commun avec toutes ces œuvres qu'elle s'emploie à élargir le domaine d'expressivité de la musique et à admettre des sources d'inspiration extra-musicales jusqu'alors inexploitées: le cosmos (pensons à Scriabine dans son *Prométhée* et dans son projet d'*Univers*), le mysticisme et les mythes païens, l'occultisme, les philosophies orientales, la nature brute, l'homme primitif et les forces impénétrables qui gouvernent le monde. Dans la musique, tous ces thèmes commencèrent d'être explorés systématiquement pour la première fois au début du vingtième siècle, et la suite *Les Planètes* constitue l'une des œuvres-clé de cette tendance.

Dès le début de sa carrière, Holst s'intéressa à des sujets exotiques de ce type. Lorsqu'il était étudiant, il découvrit la littérature et la philosophie hindoues et il mit en musique ses propres traductions de textes sanscrits dans plusieurs de ses premiers cycles de chants. Ce furent les mises en musique de poèmes du *Rig Veda* qui impressionnèrent le plus Clifford Bax, frère du compositeur Arnold Bax, lorsqu'il rencontra Gustav Holst pour la première fois en 1913. Bax fit découvrir à ce dernier le domaine de l'astrologie, que Holst trouva immédiatement fort suggestif, et c'est ainsi que le compositeur eut l'idée d'écrire *Les Planètes*. Durant la période

d'élaboration de l'œuvre (1914-16), il étudia avec soin l'astrologie, devint un interprète habile des horoscopes et eut plaisir à souligner, par la suite, que c'était le caractère astrologique de chaque planète qu'il se proposait d'exprimer beaucoup plus que des associations mythologiques. La période de gestation du morceau fut longue du fait que Holst employait une bonne partie de son temps à enseigner à l'École de filles Saint-Paul. Mais en dépit des privations dues à la guerre, *Les Planètes* furent jouées pour la première fois, en privé, par le Queen's Hall Orchestra sous la direction d'Adrian Boult le 29 septembre 1918; c'est Balfour Gardiner qui organisa cette soirée pour témoigner de son amitié envers le compositeur. La première interprétation en public (mais incomplète) suivit peu après, en février 1919, et bien que les débuts de l'œuvre aient été marqués par des interprétations fragmentaires de tel ou tel mouvement, *Les Planètes* ne tardèrent pas à devenir l'œuvre la plus populaire de leur auteur.

Il s'agit là d'une partition très représentative du style de Holst dans son mélange d'austérité et de sensualité. "Mars, le belliqueux" était déjà terminé au début de l'été de 1914, alors que le cataclysme imminent ne pouvait encore être que présagé; et pourtant, le romancier Henry Williamson, dont la vie entière fut profondément bouleversée par les épreuves qu'il subit au cours de la Grande Guerre, devait déclarer que c'était là la musique "d'un homme qui connaissait la question". Dans "Vénus, la pacifique", Holst jette un regard nostalgique vers le wagnérisme de sa jeunesse mais, dans "Mercure, le messager ailé", nous pénétrons dans l'univers sonore

- Un nom, un astronome

éthéré des impressionnistes; l'écriture musicale y procède par petites touches, par traits légers. "Jupiter, le jovial" est le seul mouvement qui témoigne de l'affection de Holst pour les chants et les danses du folklore anglais. Dans "Saturne, le vieillard"; une procession serpente inlassablement vers son but, où une délicieuse surprise nous attend. Avec son atmosphère fantasmagorique, "Uranus, le magicien" peut

faire penser à une version cauchemardesque de *L'Apprenti sorcier* de Dukas. "Neptune, le mystique", quant à lui, ne peut vraiment se comparer à aucune autre musique. Exemple parfait d'impressionnisme à l'état pur, avec son étonnante atmosphère d'immensité vide, c'est l'une des plus imposantes évocations de l'infini jamais tentées.

Traduction DECCA 1987

• Un nom, un astronome

Gustav Holst – The Planets – Neptune

Par Marc Leblanc – Audhuri Te Salutant ! – France Musique

Les Planètes (the Planets) , Op.32 est une suite orchestrale de 7 mouvements du compositeur Anglais Gustav Holst (aucun lien avec Gérard), écrite entre 1914 et 1916.

Chaque mouvement représente une planète du Système Solaire et son caractère astrologique tel que perçu par Holst. Ainsi les Planètes sont associées aux caractères suivants:

- Mars, celui qui apporte la Guerre,
- Venus, celui qui apporte la Paix,
- Mercure, le Messenger Ailé,
- Jupiter, celui qui apporte la Gaieté,
- Saturne, celui qui apporte la Vieillesse,
- Uranus, le Magicien,
- Neptune, la Mystique

Toutes les planètes sont représentées sauf la Terre, non observée dans les pratiques astrologiques, et Pluton, découverte en 1930. Holst, décédé 4 ans après sa découverte, ne manifesta pas d'envie d'écrire un mouvement supplémentaire pour cette dernière car il était désabusé par le succès de l'oeuvre qui masquait le reste de son travail. En 2000, le Hallé Orchestra commanda au compositeur anglais Colin Mathews d'écrire un huitième mouvement baptisé « Pluton, le Renouveau ». Cela dit, la relégation de Pluton comme plutoïde en 2008 par l'UAI a redonné à l'oeuvre originale son caractère de représentation complète des planètes extraterrestres du système solaire.

• Un nom, un astronome

La force de l'oeuvre est d'utiliser la puissance évocatrice de chaque instrument pour exprimer l'influence qu'ont les planètes sur la psyché, d'un point de vue astrologique et non astronomique. Ce n'est pas non plus une personnification des divinités romaines, bien qu'on en retrouve les principaux traits.

Le rendu est si efficace que la fille du compositeur témoignera après la première représentation en 1918: « Ils [les deux à trois cents amis et musiciens qui étaient venus écouter] trouvèrent les clameurs de Mars presque insupportables après quatre années d'une guerre qui se poursuivait. »

Je vous propose de vous faire une idée avec celui que je trouve le plus suggestif de tous, Neptune. Le septième et dernier mouvement est la pièce la plus impressionniste de Holst. Les instruments semblent errer dans le vide sans qu'aucun thème défini, comme dans les autres mouvements, ne prenne forme. Il ne serait pas étonnant que des images de 2001 Odyssée de l'Espace vous reviennent à l'écoute de ce voyage aux confins de l'espace (Neptune est la plus lointaine des planètes, avant Pluton – je ne vous refais pas l'histoire). L'introduction à la flûte, puis l'arrivée de la harpe, et de la célesta, vous entraînent lentement vers la ceinture d'astéroïdes. A partir de 5:00, on perçoit un chœur de femmes sortant de nulle-part. Il s'agit en fait, selon les instructions de Holst, d'une chorale dissimulée dans une pièce cachée dont seule la porte laissée ouverte laisse le son filtrer jusqu'au public. Le mouvement finit avec ce chœur par une disparition en fondu, que certains disent une première pour de la musique classique.

https://www.youtube.com/watch?v=yaNuYvj-jcc&start_radio=1&list=RDyaNuYvj-jcc&t=371

• Conférence

De tous temps et dans toutes les sciences, des certitudes furent ébranlées par des esprits plus éclairés ou plus en avance sur leur temps.

L'histoire de l'astronomie est riche de ces « bourdes » dont certaines furent défendues par la religion et d'autres ont donné lieu à des combats homériques entre les savants ...

La terre plate, les canaux de Mars, la Terre au centre de l'Univers en sont quelques exemples parmi les plus connus..

Venez découvrir cette riche collection d'erreurs au cours de la conférence :

Quand Uranie s'égare ... Uranie étant la muse de l'Astronomie



Conférence publique

vendredi 8 mars à 19h00

à la Salle Associative (derrière le Cyberspace)

2 rue des Cévennes St Laurent-Blangy

**Gratuit
Ouvert à tous**

Site : aas.asso.fr

Tél : 0321079944

Tél : 0680236449

